# 

# 

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа составлена с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), а также Примерной программы воспитания.

Черкесской литературе в системе литературного образования в школе уделяется большое внимание. Именно литература является основным средоточием духовного опыта народа, что крайне необходимо для достижения духовной зрелости учащихся. Литература формирует мировоззрение, духовно-нравственные представления подростков, их художественный и эстетический вкус, образное мышление.

Приобретенные в процессе изучения черкесской литературы духовный опыт и эстетический кругозор учащихся расширяются и обогащаются благодаря знакомству с лучшими произведениями черкесских писателей. Так формируется личность, способная идентифицировать себя с определенной этнокультурой и в то же время полноценно самореализоваться в современном российском обществе, ощутить себя гражданином единого многонационального государства.

Программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса и является ориентиром для составления авторских и рабочих программ.

В Программе реализован системно-деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме. Программа обеспечивает межпредметные связи с другими гуманитарными дисциплинами, в первую очередь с учебным предметом «Родной (черкесский) язык».

# Общая характеристика учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

Родная литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Изучение родной литературы содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания обучающегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программами начального общего образования и основного общего образования. На уровне среднего общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания родной литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает понятия добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), которые наряду с литературой способствуют формированию эстетического отношения к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием, литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Реализация Программы предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Теоретико-литературные понятия, как правило, рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Системно-деятельностный подход актуализирует разнообразные виды активной учебной деятельности по освоению содержания литературных произведений и основных теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- анализ текста, выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов, формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст;

- выразительное чтение и пересказ художественного текста;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- составление планов устной и письменной работы;

- написание сочинений на основе и по мотивам прочитанных произведений;

- подготовка аннотации, рецензии на прочитанную книгу;

- поиск и отбор дополнительной информации о жизни и творчестве писателя из - научных источников, публикаций СМИ, Интернет-ресурсов;

- участие в проектном исследовании с использованием Интернет-ресурсов;

- участие в дискуссии, аргументация своей точки зрения.

# Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература»

**Цель** изучения учебного предмета – формирование у обучающегося представлений о специфике черкесской литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений на черкесском языке.

**Задачи** изучения предмета:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов.

# Место учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Программа разработана для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых на уровне среднего общего образования в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается учебный предмет «Родная (черкесская) литература».

Программа разработана на 136 часов, по 2 часа в неделю в каждом классе, 68 часов в год (34 учебные недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения родной литературы, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

[**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**](#_Toc41305287) **«РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

# 10 класс

**Введение.** Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Ценности, отраженные в литературных произведениях: добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода, литература и жизнь.

**Черкесская литература на русском языке**

**Лохвицкий Михаил (Аджук-Гирей).** Биография писателя. Отрывок из повести«Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»). Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.

Теория литературы: понятие об исторической повести.

**Кабардинская литература 60**–**80**-**х годов ХХ века**

**Кешоков Алим.** Биография писателя. Отрывки из романов «Хъуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.

Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.

Поэзия Кешокова А.Художественное своеобразие стихотворений А. Кешокова.

Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье.

Стихотворение «ФIымрэ Iеймрэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни.

Стихотворение «УцIыкIуу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям.

Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине.

Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края.

**Черкесская литература XX века**

**Хакунов Юсуф.** Биография писателя. Отрывок из повести«Бзылъхугъэ шу щэху»(«Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести.

Теория литературы: исторический роман.

**Кохова Цуца.** Биография писателя. Отрывок из повести«КIасэу щIегъуэжащ» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести.

**Ханфенов Алим.** Биография писателя.

Стихотворение «ЦIыхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности.

Стихотворения «ЩIы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэращ си гъащIэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлI» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя.

Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.

**Хапсироков Хизир.** Биография писателя. Отрывок из рассказа«Имыхабзэу щыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения. Образ главного героя.

**Братов Габас.** Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычаи и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к погибшему на войне мужу. Образы героев.

Теория литературы: антитеза

**Шоров Хасин.** Биография писателя. Идейно-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта.

Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщIалъхьэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение «Согугъэ» («Надеюсь»). Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.

Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме.

**Абитов Владимир.** Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащIэ» («Несостоявшаяся свадьба»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.

**Адзинов Мухамед.** Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэщхъейм и Iуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа.

**Ионов Шамиль.** Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсалъэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях.

Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений.

**Литература черкесского зарубежья**

**Хачедаг Нармин.** Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.

**Кандур Мухадин.** Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФIыцIэ» («Черное море»). Выразительные средства.

**Таш Хамид.** Биография поэта. Стихотворение «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину.

**Кат Фейсал.** Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщащэ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения.

**Кушхов Надим.** Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди псэщ» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения.

**Мыдхат Ахмед.** Биография и творчество писателя (обзор). Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

# 11 класс

**Введение.** Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства.

**Адыгская литература 70–90-х гг. ХХ века**

**Керефов Мухамед.** Биография писателя. Отрывок из повести«Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

**Налоев Заур.** Биография писателя. Отрывок из новеллы «IэфIынэ и нэ фIыцIитIыр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

**Туаршев Аслан.** Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

**Кармоков Мухамед.** Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

**Машбаш Исхак.** Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

**Шекихачев Хамиша.** Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

**Елгаров Кашиф.** Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь»(«След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения.

**Черкесов Али.** Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

**Абитов Владимир.** Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIакIуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.

Стихотворение «Уи цIэр жегъэIэ» («Пусть говорят о твоем имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

**Губжоков Лиуан.** Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щIыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъущI кIапсэ банэм гъащIэр къихухьам» («Жизнь оплела железная проволока»).

**Кандур Мухадин.** Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

**Хохов Сафарби.** Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдджыжьыпэ щIыIэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

**Анзоров Мухамед.** Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «Зы тхыгъэ тыгъэ пхуэзмыщIами» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «ЩIымахуэ пщыхьэщхьэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»).

**Абитов Хизир.** Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х. Абитова: стихотворения: «Бгымрэ цIыхумрэ» («Гора и человек»), «ЩIалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

**Дугужев Курман.** Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIымахуэ лэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идейно-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэIу» («Просьба»), «Адэжь щIыналъэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

**Шоров Ахмед.** Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей кIасэ хъунущ» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

**Нахушев Мухамед.** Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закъуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакIуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щIыхуэ къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идейно-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

**Бемурзов Мухадин.** Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным къикIыр» («Что означает быть адыгом»), «УкIытэ» («Стыд»), «ЛъэIу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жьыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений.

**Утижев Борис.** Биография писателя. Отрывок из пьесы«Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

**Добагов Мухамед.** Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

**Черкесская поэзия 80**–**90-х годов ХХ века**

**Тамбиев Бетал.** Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).

Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

**Шаов Ауес.** Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

**Заубидов Ахмед.** Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей.

**Пхешхов Муаед.** Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ къызжыIэ» («Расскажи сказку»), «ПIалъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

**Хакунова Римма.** Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

**Братов Мурат.** Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хьэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр – гугъэ мэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

**Ионов Шамиль.** Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

**Современные поэты Черкесии**

**Бемурзов Зураб.** Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Си дыгъэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхьэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «ТIамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэ пщащэм деж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике.

**Тхагапсова Альбина**. Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

**Кенчешаов Артур.** Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- ражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);

- ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

- осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Познавательные универсальные учебные действия**

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

- умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

# Предметные результаты

В процессе изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах выпускник научится:

- ценностно относиться к черкесской литературе как носителю культуры своего народа;

- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- чувствовать причастность к свершениям, традициям своего народа и осознавать историческую преемственность поколений через литературу;

- воспринимать чтение на родном языке как средство познания культуры своего народа и других культур, уважительно относиться к ним;

- свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения черкесским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- владеть видами речевой деятельности на черкесском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности черкесского языка;

- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на черкесском языке адекватно ситуации и стилю общения.

**Предметные результаты по классам**

# 10 класс

Обучающийся научится:

- интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;

- анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;

- выявлять в художественных произведениях черкесской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую особенность;

- определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия их характеров;

- выявлять проблематику художественного произведения, выражать свое отношение к проблеме в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- представлять информацию, извлеченную из текста, в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

- интерпретировать в процессе анализа художественное произведение в историко-культурном контексте.

# 11 класс

**Выпускник научится:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);

- давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы; предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

- выявлять взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

# [ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ](#_Toc41305289)

# 10 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Введение** | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Ценности, отраженные в литературных произведениях: добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода. Литература и жизнь | 1 | Определение роли художественной литературы в жизни человека.  Беседа с учителем на тему «Ценности, отраженные в литературных произведениях».  Коллективное обсуждение.  Формирование позитивного ценностного отношения к родной литературе и осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности.  Формирование умения использования важнейших литературных ресурсов, в том числе и в сети Интернет |
| **Черкесская литература на русском языке** | **Лохвицкий Михаил (Аджук-Гирей).**  Биография писателя. Отрывок из повести «Уафэгъуагъуэ макъ» («Громовый гул»). Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.  *Теория литературы:* понятие об исторической повести | 4 | Характеристика роли писателя в черкесской литературе.  Выделение нравственной проблематики произведения как основы для развития представлений о нравственном идеале своего народа.  Определение языковых особенностей и композиционных приемов.  Характеристика и нравственная оценка поступков героев.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Комментирование воспитательной и эстетической роли произведения.  Ответы на вопросы учителя.  Выделение элементов этнокультуры |
| *Проектная работа:* «Греческая мифология и адыгский эпос «Нарты»: сравнительный анализ сюжетов и мотивов» | 2 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта.  Работа с каталогами библиотек.  Работа с Интернет-ресурсами.  Защита работы |
| **Кабардинская литература 60-80 годов ХХ века** | **Кешоков Алим.**  Биография писателя. Отрывки из романов «Хъуэпсэгъуэ нур» («Счастливые мгновения»), «Мазэ ныкъуэ щхъуантIэ» («Зеленый полумесяц»). Сюжет и композиция романов «Счастливые мгновения», «Зеленый полумесяц». Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.  Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.  Поэзия Кешокова А. Художественное своеобразие стихотворений А. Кешокова.  Стихотворение «Насып» («Счастье»). Размышления поэта о счастье. Стихотворение «ФIымрэ Iеймрэ» («Хорошее и плохое»). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни.  Стихотворение «УцIыкIуу уи гум ибубыдэр» («Желание, загаданное в детстве»). Тема безмерной любви матери, родителей к детям. Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»). Проблема тоски по Родине. Стихотворение «Адыгэ Хэку» («Адыгская страна»). Воспевание поэтом Родного края | 7 | Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Анализ стихотворного текста с использованием изученных литературных терминов.  Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Творческая работа: выразительное чтение произведений.  Составление плана прочитанного произведения.  Пересказ произведения.  Коллективное обсуждение портретов героев произведения.  Анализ лирических произведений.  Представление информации, извлеченной из текста, в виде тезисов |
|  | *Развитие речи:* сочинение на тему «Образы главных героев в романе “Счастливые мгновенья”» | 1 | Подготовка к написанию сочинения.  Сбор литературного материала. Систематизация знаний.  Поиск ответов на вопросы. Обмен мнениями. Написание работы. Аргументирование своей точки зрения |
| **Черкесская литература XX века** | **Хакунов Юсуф.**  Биография писателя. Отрывок из повести «Бзылъхугъэ шу щэху» («Таинственная всадница»). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести  *Теория литературы:* исторический роман | 4 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Определение тематики, проблематики произведения. Сопоставление персонажей произведения.  Аргументирование своего отношения к героям, оценивание их поступков.  Анализ прозаического произведения (содержание и форма).  Работа по подбору дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Ответы на вопросы учителя по содержанию произведения.  Коллективное составление плана произведения. Коллективное обсуждение проблемы произведения |
| **Кохова Цуца.**  Биография писателя. Отрывок из повести«КIасэу щIегъуэжащ» («Позднее раскаяние»). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести | 4 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Выявление сюжета произведения.  Формулирование вопросов по произведению. Определение темы, сюжета, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев. Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| **Ханфенов Алим.**  Биография писателя.  Стихотворение «ЦIыхугъэ» («Человечность»). Неповторимость и ценность человечности.  Стихотворения «ЩIы-анэ» («Мать-земля»), «Си хэку, уэращ си гъащIэр» («Мой край, ты моя жизнь»). «АдыгэлI» («Адыгский мужчина»). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя.  Стихотворения «Дахэнагъуэ» («Даханаго»), «Сытым щыгъуи хуэдэу» («Как всегда»), «Гупсысэ уэрэд» («Песня мыслей»). Основное содержание стихотворений. Тема и идея произведений. Лиро-эпическое звучание стихотворений.  *Теория литературы:* оксюморон | 4 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Коллективная работа: определение жанрово-видовой специфики стихотворений.  Определение тематики, проблематики стихотворения.  Аргументирование своего отношения к стихотворению.  Творческая работа: выразительное чтение стихотворения.  Беседа о языковых особенностях текста.  Парная работа: подбор цитат из стихотворения по заданной теме.  Анализ стихотворения (содержание и форма) |
| **Хапсироков Хизир.**  Биография писателя. Отрывок из рассказа«Имыхабзэу щыуат» («Ошибся как никогда»). Художественное своеобразие произведения. Проблема нравственного выбора между долгом и жизнью. Тема переосмысления жизненных принципов. Черты национального характера: терпеливость, милосердие, честность, гордость, смелость, решительность, стойкость, самоотверженность. Их воплощение в главном герое произведения. Особенности его национального мировоззрения. Идея произведения. Образ главного героя | 4 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Коллективная работа: составление плана рассказа.  Пересказ фрагментов рассказа.  Развернутый ответ на вопросы о произведении.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов |
| *Проектная работа:* «Подвиг солдата в годы Великой Отечественной войны» | 2 | Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания проекта. Работа с каталогами библиотек. Работа с Интернет-ресурсами. Защита работы |
| **Братов Габас.**  Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывок из повести «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Корни народа»). Тема трагических последствий Великой Отечественной войны. Обычаи и традиции народа в повести. Верность и любовь женщины к погибшему на войне мужу. Образы героев.  *Теория литературы:* антитеза | 4 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Коллективное обсуждение о том, как отражены события Великой Отечественной войны в произведении.  Определение тематики, проблематики произведения, художественных приемов и средств в создании образов героев. Творческая работа: выразительное чтение и пересказ художественного текста.  Анализ повести с использованием изученных литературных терминов.  Представление информации, извлеченной из текста, в виде тезисов |
| **Шоров Хасин.**  Биография писателя. Идейно-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии поэта. Стихотворение «Си адыгэбзэ» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.  Стихотворение «Болэт и унагъуэ» («Семья Болата»). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Воспитательная роль семьи через личный пример отца. Стихотворение «Налыр анэм дыщIалъхьэж» («Подкову хоронят вместе с матерью»). Тема непроходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение «Согугъэ» Философские рассуждения поэта о жизни и смерти. Поэма «Нэмыс» («Намыс»). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно-композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме | 4 | Беседа о роли родного языка в жизни человека.  Понимание и объяснение заголовка произведения.  Определение тематики, проблематики, изобразительно-выразительных средств языка стихотворений.  Анализ стихотворения «Си адыгэбзэ».  Коллективная работа: создание словесного портрета героя.  Аргументирование своего отношения к героям поэмы, оценивание их поступков.  Творческая работа: выразительное чтение стихотворений.  Определение средств изображения  и выражения чувств лирического  героя.  Обсуждение фольклорных мотивов в произведении |
| **Абитов Владимир.**  Биография писателя. Отрывок из романа «Ирамышыжа нысащIэ» («Несостоявшаяся свадьба»). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев | 4 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Коллективная работа: выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Определение темы, идеи, художественных приемов и средств проникновения во внутренний мир героев.  Анализ прозаического текста с использованием изученных литературных терминов.  Парная работа: поиск необходимой информации в произведении.  Представление информации, извлеченной из текста, в виде конспекта |
| **Адзинов Мухамед.**  Биография писателя. Отрывок из романа «Си псэ нэщхъейм и Iуфэм» («На берегу моей печали»). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа | 3 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Коллективное обсуждение проблемы выбора и верности, поставленных в произведении.  Чтение и демонстрирование знания и понимания содержания произведения посредством ответов на вопросы к тексту.  Определение тематики, проблематики романа.  Аргументирование своего отношения к роману |
| *Внеклассное чтение:*  Куашев Бетал поэма «ДжонитI» («Два Джона») | 1 | Определение тематики, проблематики, идеи поэмы  Сопоставление героев, оценивание их поступков.  Анализ сюжетно-композиционного построения.  Выявление связи темы, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Работа с текстом |
| **Черкесская литература XX века** | **Ионов Шамиль.**  Биография поэта. Стихотворение «Хым сопсалъэ» («Говорю с морем»). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение «Адыгагъэ» («Адыгство»). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях.  Стихотворение «Анэм» («Матери»). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений | 2 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Выявление и формулирование проблемы текста.  Выявление изобразительных средств в стихотворении.  Анализ стихотворений с использованием изученных литературных терминов.  Творческая работа: выразительное чтение стихотворений |
| **Литература черкесского зарубежья** | **Хачедаг Нармин.**  Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения | 1 | Творческая работа: выразительное чтение. Коллективное обсуждение темы Родины в стихотворении.  Парная работа: выявление изобразительных средств в стихотворении. Коллективная работа: анализ стихотворения с использованием изученных литературных терминов.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя |
| **Кандур Мухадин.**  Биография и творчество писателя (обзор). Лиро-эпическое звучание стихотворения «Тенджыз ФIыцIэ» («Черное море»). Выразительные средства, использованные в стихотворении | 1 | Беседа о темах, раскрытых в стихотворении.  Определение тематики, проблематики, идеи стихотворения.  Парная работа: анализ стихотворения.  Выявление особенностей стиля поэта.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Творческая работа: выразительное чтение стихотворения |
| **Таш Хамид.**  Биография поэта. Стихотворение «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Проблема разрозненности народа. Мечта о возвращении на Родину | 1 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Определение темы стихотворения. Творческая работа: выразительное чтение наизусть.  Коллективное обсуждение проблемы разрозненности народа и аргументирование своей точки зрения.  Парная работа: поиск выразительных средств в произведении |
| **Кат Фейсал.**  Биография и творчество писателя (обзор). Образ девушки в стихотворении «Адыгэ пщащэ» («Адыгская девушка»). Художественное своеобразие стихотворения | 1 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе. Дифференцированная работа: характеристика образа девушки в стихотворении «Адыгская девушка». Определение тематики, проблематики, идеи стихотворения.  Выявление связи сюжета и героев стихотворения с историческим процессом.  Анализ поэтического текста.  Творческая работа: выразительное чтение стихотворения |
| *Внеклассное чтение:*  Ахметов Мухадин повесть «Ди къуажэм» («Наш аул») | 1 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи.  Формулирование своего отношения к прочитанному тексту |
| **Кушхов Надим.**  Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение «Ди бзэр ди псэщ» («Наш язык – наша душа»). Роль языка в жизни народа. Основная мысль стихотворения | 1 | Беседа о писателе, его биографии и творчестве.  Коллективное обсуждение темы «О роли языка в жизни народа». Высказывание и аргументирование своей точки зрения.  Определение тематики, проблематики, идеи произведения.  Групповая работа: анализ поэтического текста.  Выявление авторской позиции, сюжетно-композиционных особенностей, изобразительно-выразительных средств |
| **Мыдхат Ахмед.**  Биография и творчество писателя (обзор).  Пьеса «Адыгэ уэркъхэр» («Адыгские уздени»). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности | 3 | Беседа о месте писателя в черкесской литературе.  Коллективная работа: определение фольклорных мотивов в тексте.  Определение тематики, проблематики, идеи пьесы.  Дифференцированная работа: составление плана-анализа текста.  Выявление языковых и сюжетно-композиционных особенностей |
| *Развитие речи:* сочинение на тему «Основная тема произведений поэтов черкесского зарубежья» | 1 | Подготовка к написанию сочинения. Составление плана.  Сбор литературного материала: работа в библиотеках и сети Интернет.  Систематизация знаний по творчеству поэтов русского зарубежья.  Письменный ответ на поставленный вопрос. Написание работы |
| *Внеклассное чтение:*  Хапсироков Хизир повесть «Къурш жэщхэр» («Ночи в горах») | 1 | Выявление связи сюжета и героев с историческим процессом.  Формирование умения использования важнейших литературных ресурсов, в том числе и в сети Интернет.  Решение проблемного вопроса |
| *Развитие речи:*  сюжетно-композиционный анализ романа Коховой Цуцы «Анэм и пэш» («Комната матери») | 1 | Определение тематики, проблематики, идеи произведения.  Решение проблемного вопроса.  Сопоставление героев, оценивание их поступков |
| Обобщение материала. Контрольная работа | 2 | Закрепление полученных знаний в области черкесской литературы.  Систематизация знаний |
| Резерв | 3 |  |

# 11 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Введение** | Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства | 1 | Беседа о роли литературы в жизни человека.  Формирование позитивного ценностного отношения к родной литературе.  Осознание роли литературы как духовной и национально-культурной ценности |
| **Адыгская литература 70–90-х гг. ХХ века** | **Керефов Мухамед.**  Биография писателя. Отрывок из повести«Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести | 2 | Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей.  Коллективная работа: выявление характерных для прозаических произведений художественных приемов.  Характеристика и нравственная оценка главных героев.  Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения.  Коллективное обсуждение проблемы социального неравенства в повести.  Ответы на вопросы учителя по произведению |
| **Налоев Заур.**  Биография писателя. Отрывок из новеллы «IэфIынэ и нэ фIыцIитIыр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения | 2 | Определение места творчества писателя в общеадыгском литературном процессе.  Коллективная работа: характеристика героя.  Анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи.  Составление тезисного плана  устного высказывания.  Пересказ отрывка из новеллы |
| **Туаршев Аслан.**  Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения | 2 | Характеристика роли писателя в черкесской литературе.  Коллективное обсуждение темы экологии в произведении.  Нравственная оценка главных героев.  Выявление морали произведения.  Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения.  Использование при пересказе основных средств интонационной выразительности.  Соотнесение художественной литературы с историческими фактами.  Выразительное чтение фрагментов произведения.  Пересказ произведения.  Ответы на вопросы учителя по произведению |
| *Внеклассное чтение:*  Шогенцуков Адам повесть «Софят и гъатхэ» («Весна Софият») | 1 | Развернутый ответ на вопросы по произведению.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Выборочный пересказ текста |
| **Кармоков Мухамед.**  Биография писателя. Отрывок из повести «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев | 3 | Выразительное чтение отрывков произведения.  Коллективное обсуждение проблемы взаимоотношения.  Анализ произведения.  Работа в парах: составление портрета героя.  Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов.  Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст.  Выразительное чтение и пересказ художественного текста.  Выявление авторской позиции и особенности стиля |
| **Машбаш Исхак.**  Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев | 2 | Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Определение темы, идеи, художественно-изобразительных средств произведения.  Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста.  Составление тезисного плана устного высказывания.  Пересказ текста (выборочный, подробный).  Выразительное чтение фрагментов произведения |
| **Шекихачев Хамиша.**  Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения | 2 | Беседа о творчестве писателя.  Коллективная работа: выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом.  Выразительное чтение фрагментов произведения.  Коллективное обсуждение нравственных аспектов в давние времена.  Определение темы и идеи произведения.  Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Составление вопросов по содержанию прочитанного текста.  Групповая работа: характеристика главных героев с приведением примеров из текста.  Пересказ фрагментов романа |
| **Елгаров Кашиф.**  Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь»(«След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести. Своеобразие языка произведения | 2 | Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Пересказ отрывка из повести.  Групповая работа: сравнительная характеристика героев.  Определение темы и идеи произведения.  Составление вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста |
| *Развитие речи:*  сочинение на тему «ГъащIэм и гъуэгухэр» («Дороги жизни») | 1 | Формулирование своей мысли, опираясь на прочитанные произведения. Аргументация своей точки зрения.  Написание сочинения |
| **Черкесов Али.**  Биография писателя. Предание «Даур Нэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения | 2 | Характеристика значения произведения в черкесской литературе.  Коллективная работа: поиск фольклорных мотивов в произведении.  Определение темы и идеи произведения.  Определение художественно-изобразительных средств в тексте.  Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Характеристика историко-культурного контекста и рассказ об истории создания произведений.  Пересказ произведения.  Выразительное чтение фрагментов произведения |
| **Абитов Владимир.**  Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIакIуэр зи унэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.  Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.  Стихотворение «Уи цIэр жегъэIэ» («Пусть говорят о твоем имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми | 2 | Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей.  Коллективная работа: определение темы и идеи произведения.  Выявление характерных для романа способов воплощения авторской позиции.  Коллективное обсуждение о произведениях, посвященных теме Русско-Кавказской войны.  Анализ произведения, нахождение выразительных средств.  Практическая работа: составление вопросов по произведению и поиск ответов с привлечением текста произведения.  Характеристика героев произведения.  Выявление мотивов поступков героев в стихотворении «Пусть говорят о твоем имени».  Беседа на тему «Долг гражданина перед Родиной».  Сравнение своей позиции с авторской позицией, аргументирование своей точки зрения |
| **Губжоков Лиуан.**  Биография писателя. Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щIыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэ ныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъущI кIапсэ банэм гъащIэр къихухьам» («Жизнь оплела железная проволока») | 2 | Беседа о творчестве и биографии Гажокова Л., об основных мотивах его творчества.  Коллективное обсуждение: тема дружбы, любви, преданности и верности в прочитанных произведениях.  Определение темы и основной мысли произведения.  Анализ лирического произведения.  Выявление авторской позиции, характеристика особенностей стиля поэта.  Определение роли изобразительно-выразительных средств.  Выразительное чтение стихотворений |
| **Кандур Мухадин.**  Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения | 2 | Беседа о творчестве и биографии писателя.  Выразительное чтение фрагментов произведения.  Беседа о проблеме выбора и верности, характеристика героев и их поступков.  Сопоставление своей точки зрения с авторской по отношению к герою.  Формулирование особенностей жанра адыгского романа на историческую тему.  Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.  Информационная переработка текста.  Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст.  Подготовка рецензии на прочитанную книгу |
| **Хохов Сафарби.**  Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдджыжьыпэ щIыIэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести | 2 | Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Осознанное творческое чтение повести.  Практическая работа: подготовка аннотации к повести, составление плана произведения.  Выявление мотивов поступков героев.  Определение сюжета и композиции повести.  Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Пересказ произведения.  Групповая работа: характеристика героя и его поступков |
| **Анзоров Мухамед.**  Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «Зы тхыгъэ тыгъэ пхуэзмыщIами» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «ЩIымахуэ пщыхьэщхьэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь») | 2 | Беседа о жизни и творчестве писателя, этапах его творческой деятельности.  Дифференцированная работа: выборочный пересказ, пересказ с элементами комментария.  Нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте.  Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания |
| **Абитов Хизир.**  Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.  Философская лирика Абитова Х.: стихотворения: «Бгымрэ цIыхумрэ» («Гора и человек»), «ЩIалэгъуэ жэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха | 3 | Беседа о биографии и творчестве писателя.  Коллективное обсуждение: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Определение темы и идеи произведения.  Формулирование вопросов по произведению.  Практическая работа: составление портрета главной героини.  Беседа о подвигах женщины во время войны.  Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания.  Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Коллективная работа: анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи  Творческая работа: выразительное чтение стихотворений |
| *Внеклассное чтение:*  Куашев Бетал. Поэма «ДжонитI» («Два Джона») | 1 | Определение темы и идеи поэмы.  Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов.  Коллективное обсуждение вопросов, поставленных в поэме |
| **Дугужев Курман.**  Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIымахуэ лэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идейно-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэIу» («Просьба»), «Адэжь щIыналъэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле | 3 | Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.  Коллективное обсуждение: историзм в романе.  Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Творческая работа: выразительное чтение.  Определение темы и идеи произведения.  Практическая работа: составление вопросов по произведению, составление плана романа.  Коллективная работа: комментирование авторской позиции и формулирование своей точки зрения на поставленные вопросы |
| **Шоров Ахмед.**  Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдей кIасэ хъунущ» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев | 2 | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Групповая работа: анализ произведения и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.  Определение темы и идеи произведения.  Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Беседа о взаимоотношениях между людьми.  Практическая работа: характеристика героев |
| **Нахушев Мухамед.**  Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыг закъуэ» («Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакIуэмрэ зэманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «Ди щIыхуэ къатенакъым» («Не остались в долгу»). Идейно-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии | 2 | Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности.  Творческая работа: выразительное чтение.  Определение темы и идеи произведения.  Коллективное обсуждение темы о гражданском долге человека.  Практическая работа: составление вопросов по произведению.  Коллективная работа: анализ произведений.  Характеристика героев, роль изобразительно-выразительных средств |
| *Развитие речи:*  сочинение на тему «Мой любимый писатель» | 1 | Сбор информации для сочинения. Работа с каталогами библиотеки.  Подбор книг для сочинения.  Письменное изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения |
| **Бемурзов Мухадин.**  Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «Уадыгэным къикIыр» («Что означает быть адыгом»), «УкIытэ» («Стыд»), «ЛъэIу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жьыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений | 3 | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Беседа на тему «Родной язык и его значение в жизни человека».  Определение темы и идеи.  Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведений.  Определение роли изобразительно-выразительных средств |
| **Утижев Борис.**  Биография писателя. Отрывок из пьесы«Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев | 3 | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Творческая работа: осознанное творческое чтение пьесы.  Нахождение и определение роли изобразительно-выразительных средств в произведении.  Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Выявление авторского отношения к героям.  Соотнесение художественного текста с фактами общественной жизни.  Практическая работа: составление портретов героев |
| **Добагов Мухамед.**  Биография писателя. Пьеса «Анэр нэм хуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения | 3 | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Коллективная работа: определение темы и идеи произведения.  Практическая работа: составление вопросов по произведению и ответов с привлечением текста.  Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания.  Коллективная работа: выявление авторского отношения к героям и формулирование своего отношения к героям.  Беседа на тему «Взаимоотношение родителей и детей» |
| **Черкесская поэзия 80**–**90-х гг. ХХ века** | **Тамбиев Бетал.**  Биография поэта. Любовная лирика поэта. Стихотворение «Къэхъуакъым уэркIэ сыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).  Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство») | 2 | Характеристика роли поэта в черкесской литературе.  Определение темы и идеи произведения.  Определение роли изобразительно-выразительных средств.  Творческая работа: выразительное чтение.  Практическая работа: составление вопросов по произведению и развернутый ответ на вопросы о произведении.  Парная работа: поиск выразительных средств в тексте произведения.  Обсуждение значения и роли средств художественной выразительности в тексте |
| **Шаов Ауес.**  Биография поэта. Стихотворение «Лъэпкъ къару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку | 1 | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Определение темы и идеи произведения.  Коллективная работа: формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.  Беседа на тему «Надо ли любить свой родной язык?» |
| **Заубидов Ахмед.**  Биография поэта. Стихотворение «Таурыхъыр щиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей | 1 | Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности.  Определение темы и идеи стихотворения.  Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения.  Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. |
| **Пхешхов Муаед.**  Биография поэта. Стихотворения «Таурыхъ къызжыIэ» («Расскажи сказку»), «ПIалъэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле | 1 | Характеристика роли поэта в черкесской литературе.  Определение темы и идеи произведения.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.  Определение роли изобразительно-выразительных средств |
| **Хакунова Римма.**  Биография поэта. Стихотворение «Севмыгъафэ Лабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэ нысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа | 1 | Коллективное обсуждение проблемного вопроса «Надо ли сохранять традиции?».  Аргументирование своей точки зрения.  Практическая работа: нахождение выразительных средств в стихотворениях.  Обсуждение описания лирического героя.  Определение художественного своеобразия стихотворений.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений |
| **Братов Мурат.**  Биография поэта. Стихотворение «Къысхуэпэжу хьэ сиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «Гугъэ зимыIэр-гугъэ мэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя | 1 | Определение жанровых разновидностей лирических произведений, раскрытие их особенностей при чтении.  Выявление роли поэтических образов.  Коллективная работа: анализ и интерпретация литературных произведений, используя сведения по истории и теории литературы.  Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения |
| **Ионов Шамиль.** Биография поэта. Стихотворения «Усэр хэт зейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэ лъагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни | 1 | Коллективная работа: определение темы и идеи произведения.  Групповая работа: анализ лирических произведений.  Определение роли изобразительно-выразительных средств.  Дифференцированная работа: комментирование авторской позиции, аргументирование своей точки зрения.  Выявление роли поэтических образов.  Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения |
| **Современные поэты Черкесии** | **Бемурзов Зураб.**  Биография и творчество поэта. Стихотворения «Си дыгъэ хуарэу, дыщэ уэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхьэ дыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «ТIамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэ пщащэм деж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике | 2 | Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности.  Осмысленное, творческое чтение.  Определение темы, идеи, изобразительно-выразительных средств произведения.  Выявление роли поэтических образов.  Комментирование авторской позиции.  Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.  Дифференцированная работа: характеристика эмоциональной составляющей стихотворений |
| **Тхагапсова Альбина.**  Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников | 1 | Определение темы и идеи произведения.  Групповая работа: анализ лирического произведения.  Определение роли изобразительно-выразительных средств.  Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.  Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения |
| **Кенчешаов Артур.**  Стихотворение «Адыгэ нып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом | 1 | Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности.  Определение темы и идеи произведения.  Выразительное чтение лирического произведения.  Выявление роли поэтических образов.  Групповая работа: нахождение и определение роли изобразительно-выразительных средств |
| Обобщение материала.  Контрольная работа | 2 | Комплексное повторение.  Ответы на вопросы.  Выполнение контрольных тестовых заданий |
| Резерв | 3 |  |

**Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**

**Методическая литература**

1. Абазов А.Ч., Харадурова Э.Х., Танашева Т.М. Методика преподавания произведений кабардинских драматургов в 8, 11 классах / А.Ч. Абазов, Э.Х. Харадурова, Т.М. Танашева. – Нальчик: Эль-Фа, 2000. – 160 с.
2. Бемурзов З.М., Кушхова М.М. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» (накабардино-черкесском языке) 11 класс. 1 изд. – Майкоп: ООО «Полиграф-Юг», 2018. – 156 с.
3. Ионова М.Ф., Тлимахова М.С. Методическое пособие к учебнику «Родная литература» (на кабардино-черкесском языке) 10 класс. – Майкоп: ООО «Полиграф-Юг», 2018. – 150 с.

**Монографии**

1. Адыгский эпос «Нартхэр» – сокровищница мировой культуры. – Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2003. – 479 с.

2. Бекизова Л. А. Черкесский поэт Хусин Гашоков. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1962. – 50 с.

3. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Ставроп. кн.изд-во, К-Ч отд-е, 1974. – 288 с.

4. Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» адыгских (черкесских) народов. – Майкоп: Краснодарское кн. изд-во, 1987. – 406 с.

5. Жизнь, герой, литература / Л. А. Бекизова, А. И. Караева, В. Б. Тугов. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1978. – 213 с.

6. Литература в потоке времени / Л. А. Бекизова. – Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 2008. – 500 с.

7. Пшибиев И. Х. Эхо времени / И. Х. Пшибиев. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 168 с.

8. Хачемизова М. Н. Художественный мир Тембота Керашева. – Майкоп, 2005. – 343 с.

9. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение ставропольского книжного изд-ва, 1968. – 264 с.

**Информационные ресурсы**

1. Адыгэ литературэр я 20-рэ я 60-рэ илъэсхэм // URL: https://cyberleninka.ru › article › adyge-literaturer-ya-20-re-ya-60-re-ileshe... (дата обращения: 16.02.2022).

2. Книги Социально-образовательный проект "Си бзэ" http://yandex.ru/clck/jsredir (дата обращения: 19.02.2022).